

RECURSOS QUE UTILIZARÁS DURANTE LOS CURSOS

Equipos y maquinaria

Equipos de pasado offset: CtP Kodak Magnus 400 con flujo de trabajo Prinergy Evo y *software* de imposición Preps. Insoladora de planchas. Pilas de revelado. Procesadoras y perforadoras de planchas. Escáner lector de planchas.

Equipos de pasado y recuperación serigrafía: insoladora de pantallas con horno. Pilas de revelado y recuperado. Pilas de limpieza al disolvente. Destilador recuperador de disolvente. *Flash* de secado.

Equipos de impresión offset: máquina de 4 cuerpos GTOV de Heidelberg con CPC (formato 35 x 50). Máquina de 1 cuerpo SOR-M de Heidelberg (formato 50 x 70). Máquina de 1 cuerpo Hamada (formato 35 x 45). Máquina de 2 cuerpos con dispositivo volteador de pliego SpeedMaster de Heidelberg, con CPC (formato 50 x 70).

Equipos de impresión serigrafía: máquina manual de 1 cuerpo (formato 50 x 70). Máquina carrusel de un puesto y 4 pantallas (formato 50 x 70). Máquina carrusel de 4 puestos y 6 pantallas (formato 50 x 70). Máquina semiautomática de 1 cuerpo (formato 70 x 100). *Rack* de secado.

Varios: guillotina Polar 76. Ordenador de control de producción, pupitres de luz normalizada, mesas de igualar papel.

Equipos de laboratorio de análisis de materiales y control de calidad: densitómetros, espectrofotómetros, colorímetros, IGT offset y flexografía, viscosímetros, micrómetros, sistemas de gestión de color.

Materiales

Pantoneas y cartas de cuatricromía.

Fotolitos.

Pliegos de trazado.

Bases milimetradas.

Químicos de procesado de película y planchas.

Papel de diversas calidades.

Tintas grasas (offset) y líquidas (serigrafía).

Químicos offset.

Varios: trapos, esponjas, cubetas, espátulas, raederas, cuchillas serigráficas, etc.

Cuentahilos.

Astralones de montaje.

Reglas, cuchillas, pinceles, rotuladores.

Planchas offset presensibilizadas.

Emulsiones y pantallas de serigrafía.

Otros tipos de soporte (textil, plástico).

Toner y tinta de impresoras.

Químicos serigrafía.

Riesgos y protección medioambiental

Atrapamiento por elementos móviles /mecánicos en máquinas de impresión y postimpresión.

Cortes o amputaciones en el uso de cizallas y guillotinas.

Golpes por elementos móviles y/o herramientas.

Sobreesfuerzo en carga de objetos pesados.

Contacto eléctrico directo y/o indirecto.

Uso de productos químicos.

Contaminación y protección medioambiental.

Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Regla metálica de 100 cm.

Pantalón largo azul añil (azulón).

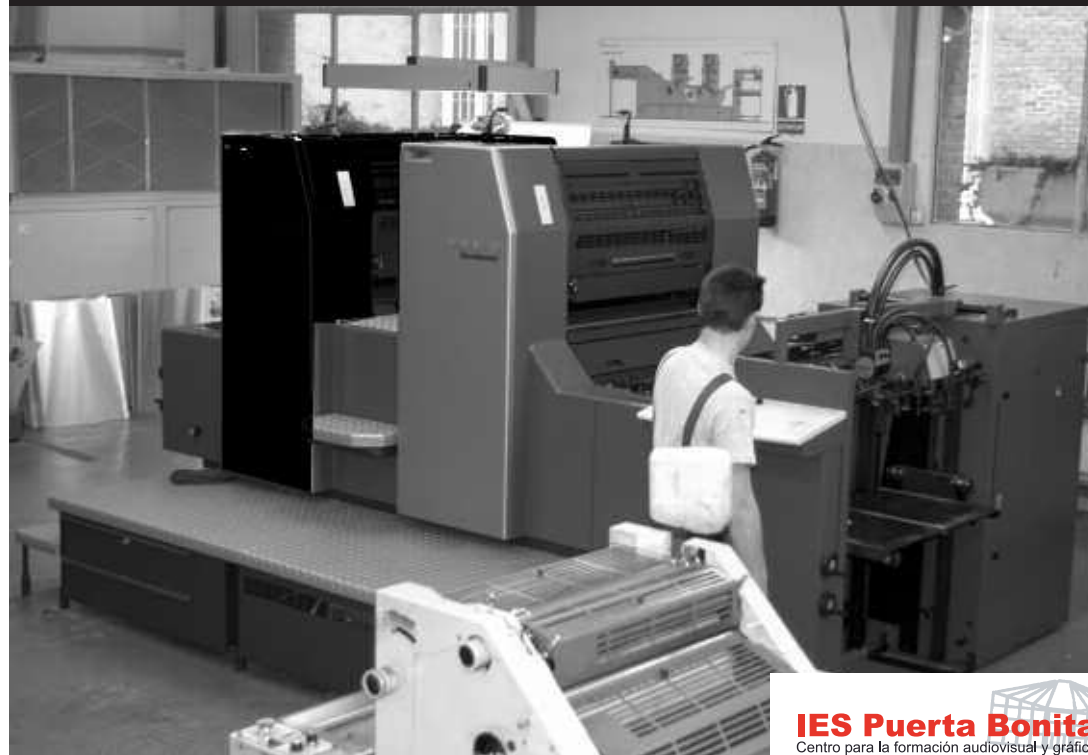
Guantes de goma.

Cuentahilos.

Dos camisetas grises.

Mascarilla de gases para vapores al disolvente.

Guía del Ciclo Formativo de Grado Medio Impresión en Artes Gráficas



DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

Titulación que se obtiene al acabar el ciclo formativo

Técnico en Impresión en Artes Gráficas.

Duración

2 cursos académicos. El último incluye 440 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2424/1994 (B.O.E. 16/02/95).

Currículo: R.D. 2435/1994 (B.O.E. 17/02/95).

PERFIL PROFESIONAL

Este profesional será capaz de

Realizar las operaciones necesarias para la producción de impresos y obtención de formas impresoras, controlando y manteniendo en primer nivel las máquinas y equipos necesarios para obtener la citada producción con la calidad, seguridad y plazos establecidos.

Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Trazador-montador de formas impresoras para offset y serigrafía.

Pasador de planchas y pantallas de serigrafía.

Impresor de huecograbado.

Impresor de offset.

Impresor de flexografía.

Impresor de serigrafía.

Maquinista de: huecograbado, offset, flexografía, serigrafía.

Tipos de empresas donde puede trabajar un técnico en impresión

Servicios de montaje y pasado en empresas de producción offset y serigrafía.

Imprentas de offset, serigrafía, huecograbado y flexografía.

Servicios de impresión digital y reprografía.

Empresas de impresión en rotativa: periódicos, revistas, etc.

Imprentas de organismos oficiales.

Empresas de manipulado de materias primas: tintas, papel.

Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

No padecer lesiones de columna y/o espalda.

Visión correcta del color.

Metódico y responsable.

Interés por las nuevas tecnologías.

Plan de estudios

Módulos profesionales	Sep. a Junio (horas semanales)	Sep. a Diciembre
Montaje y obtención de la forma impresora	3	
Materias primas en artes gráficas	4	
Procesos de impresión offset	10	
Procesos de impresión en tintas líquidas	5	
Procesos de artes gráficas	4	
Seguridad en las industrias de artes gráficas	2	
Formación y orientación laboral	2	
Horas totales de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		440

Bibliografía básica recomendada

Johansson/Lundberg/Ryberg. **Manual de producción gráfica, recetas.** Gustavo Gili, 2004.

Chuvieco. **Procesos impresión offset.** Aral, 2003

Formentí/Reverte. **Color y Reproducción, la imagen gráfica.** Fundació de Industries Gràfiques, 1993.

Brehm. **Introducción a las tiras de control del color.** Editorial GCA, 1993.

Chuvieco. **Procesos de impresión en tintas líquidas.** Aral, 2005

García/Rodríguez. **Materiales de producción en Artes Gráficas.** Aral, 2005

Tobella. **Técnica y práctica del proceso serigráfico.** AEDES

Sitios web interesantes

www.madrid.org/fp

www.iespuertabonita.com

www.gracol.com

www.artesgraficas.com

www.gatf.org

www.alabrent.com

www.flexografia.com

www.hartman.es

www.infoagun.com

www.industriagraficaonline.com

