

RECURSOS QUE UTILIZARÁS DURANTE LOS CURSOS

Equipos y maquinaria

Equipos de preimpresión: estaciones de trabajo Apple Macintosh con sistema operativo Mac OS X. Aplicaciones de preimpresión (QuarkXPress, InDesign, Photoshop, Acrobat, Illustrator, NovaRIP, Preps y otras aplicaciones auxiliares). Flujo de trabajo Kodak Prinergy Evo. Sistemas de red y servidores. Escáneres planos. Impresoras láser color. RIP, filmadora y procesadora de película (CtF). Mesas de montaje y trazado. CtP Kodak Magnus 400. Insoladoras y procesadoras de planchas y pantallas. *Plotter* para pruebas de imposición.

Equipos del laboratorio de control de calidad: densitómetros, espectrofotómetros, colorímetros, IGT, viscosímetros, medidores de conductividad y pH.

Materiales

Originales de textos e imágenes.	Dispositivos de almacenamiento.
Pruebas de composición y corrección.	Pruebas de color.
Pantoneas y cartas de cuatricromía.	Cuentahilos.
Fotolitos.	Astralones de montaje.
Pliegos de trazado.	Reglas, cuchillas, pinceles, rotuladores.
Bases milimetradas.	Planchas offset presensibilizadas.
Químicos de procesado de película y planchas.	Emulsiones y pantallas de serigrafía.
Papel de diversas calidades.	Otros tipos de soporte (textil, plástico).
Toner y tinta de impresoras.	

Riesgos y protección medioambiental

Riesgos derivados del uso de pantallas de ordenador.
Contacto eléctrico directo y/o indirecto.
Uso de productos químicos.
Contaminación y protección medioambiental.

Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Regla metálica de 60 cm.	Cuentahilos.
Tipómetro.	Memoria Flash USB (mínimo de 8 GB).

Libro: David Bann. **Actualidad en la producción de artes gráficas.** Blume, 2008.

Guía

del Ciclo Formativo de Grado Medio

Preimpresión en Artes Gráficas



DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

Titulación que se obtiene al acabar el Ciclo Formativo

Técnico en Preimpresión en Artes Gráficas.

Duración

2 cursos académicos. El último incluye 380 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2424/1994 (B.O.E. 16/02/95)

Currículo: R.D. 2435/1994 (B.O.E. 17/02/95)

PERFIL PROFESIONAL

Este profesional será capaz de

Realizar las operaciones necesarias para el tratamiento, ensamblado, filmación de textos e imágenes y la obtención de las formas impresas. Podrá actuar como técnico en tratamiento de textos, corrector tipográfico, preparador y escaneador de imágenes, técnico en tratamiento de imágenes y trazador/montador de formas impresoras, controlando y manteniendo en primer nivel los equipos necesarios para obtener formas impresas con la calidad requerida y en los plazos establecidos.

Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Escanista.
Retocador de imágenes en pantalla.
Maquetador y componedor de textos.
Imposición digital.
Filmación en CtF y CtP.
Trazador/montador de formas para offset y serigrafía.
Pasador de planchas y pantallas de serigrafía.

Tipos de empresas donde puede trabajar un técnico en Preimpresión

Servicios de preimpresión.
Secciones de preimpresión en imprentas y reprografías.
Prensa.
Departamentos de maquetación de editoriales, agencias de publicidad y estudios de diseño.
Departamentos de *marketing* y/o comunicación de pequeñas, medianas y grandes empresas.
Servicios gráficos en organismos oficiales.

Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

Visión correcta del color.
Detallista.
Organizado y metódico.
Interés por las nuevas tecnologías.

Plan de estudios

Módulos profesionales	1 ^{er} Curso (horas semanales)	2 ^o Curso (horas semanales)
Tratamiento de textos	8	
Tratamiento de imágenes	14	
Materias primas en artes gráficas	4	
Procesos de artes gráficas	4	
Ensamblado y filmado de textos e imágenes		15
Montaje y obtención de la forma impresora		5
Administración, gestión y com. en la pequeña empresa		4
Relaciones en el equipo de trabajo		3
Formación y orientación laboral		3
Horas totales de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		380

Bibliografía básica recomendada

Formenti/Reverte. **La imagen gráfica y su reproducción**. Ediciones CPG, 2008.
García/Rodríguez. **Materiales de Producción en Artes Gráficas**. Aral, 2005.
Johansson/Lundberg/Ryberg. **Manual de producción gráfica, recetas**. Gustavo Gili, 2004.
Jute. **Retículas. La estructura del diseño gráfico**. Index Books, 1998.
Martín. **Manual de tipografía: del plomo a la era digital**. Campgráfico, 2003
Martínez de Sousa. **Ortografía y ortotipografía del español actual**. Trea, 2004
Samara. **Diseñar con y sin retícula**. Gustavo Gili, 2002

Sitios web interesantes

www.madrid.org/fp

www.iespuertabonita.com

www.industriagraficaonline.com

www.solograficas.com

www.unostiposduros.com

www.artesgraficas.ccoo.es

www.promopress.es

www.prepressure.com

www.gusgsm.com

www.alabrent.com

