

### Equipos y maquinaria

Aulas multimedia.  
Teatro-capilla  
Estudios de radio  
Plató de TV.

### Riesgos y prevención de accidentes en las actividades formativas

Riesgos y medidas preventivas que deberá tomar el alumno:

Caída desde altura considerable (a partir de 1,5 m).

**Utilización de arnés de seguridad, que deberás solicitar en el Almacén Técnico.**

Caída de objetos en manipulación durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.

**Utilización de portaherramientas reglamentaria cuando trabajas en altura que deberás solicitar en el Almacén Técnico. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.**

Golpes y cortes procedentes de objetos móviles y/o herramientas durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.

**Señalización provisional de los espacios donde se va a trabajar con objetos móviles y/o herramientas peligrosas. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.**

Sobreesfuerzos en carga de objetos pesados.

**Utilización de faja de protección cuando levantes objetos pesados. Deberás solicitarlo en el Almacén Técnico. Leer atentamente y aplicar el manual de cargas situado en la entrada del Almacén Técnico.**

Contacto eléctrico directo y/o indirecto

**Atender a las señalizaciones de riesgo.**

**En los montajes de eventos proteger convenientemente cables y conexiones.**

**Utilización de guantes de protección eléctrica durante la manipulación de cualquier equipo eléctrico y conexiones eléctricas.**

**Utilización de herramientas con protección eléctrica.**

**No manipular ni modificar la instalación eléctrica del centro.**

Exposición al ruido

**Utilización de tapones auditivos durante el montaje de eventos sonoros.**

Fatiga física

**Acudir al centro tras un período de descanso reparador, especialmente los días de montaje de eventos. Respetar los períodos de descanso (30 minutos cada 3 horas).**

Fatiga visual y riesgos derivados del uso de monitores y pantallas.

**Respetar los períodos de descanso.**

### Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Memoria Flash USB (mínimo de 4 GB).

Cintas DVC-PRO.

Agenda personal de producción.

Guantes de trabajo.

Auriculares personales.

Tapones de protección auditiva.

Cuenta de correo electrónico.

# Guía del Ciclo Formativo de Grado Superior Producción de audiovisuales, radio y espectáculos



## DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

### Titulación que se obtiene al acabar el Ciclo Formativo

Técnico Superior en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos.

### Duración

2 cursos académicos. El último incluye 380 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

### Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2034/1995 (B.O.E. 3/02/1996).

Currículo: R.D.444/1996 (B.O.E. 16/04/1996).

## PERFIL PROFESIONAL

### Este profesional será capaz de

Organizar, gestionar y supervisar el proceso de producción de obras audiovisuales, escénicas y radiofónicas, coordinando los medios técnicos, humanos y los recursos económicos.

### Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Ayudante de producción en televisión.  
Ayudante de producción en obras cinematográficas y/o videográficas.  
Ayudante de producción en programas de radio.  
Ayudante de producción en eventos y espectáculos

### Tipos de empresas donde puede trabajar un técnico superior en Producción

Emisoras de televisión.  
Productoras de televisión, cine y/o vídeo.  
Productoras de eventos y espectáculos.  
Emisoras de radio.  
Distribuidoras de cine, vídeo y publicidad.  
Teatros.

### Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

Habilidades sociales.  
Capacidad de trabajo en equipo.  
Organizado y metódico.  
Capacidad de decisión.  
Autonomía.

## Plan de estudios

Módulos profesionales	1 <sup>er</sup> Curso (horas semanales)	2 <sup>o</sup> Curso (horas semanales)
Producción de cine / vídeo	9	
Producción de radio	6	
Medios técnicos audiovisuales	5	
Gestión y promoción de producciones ...	6	
Relaciones en el entorno de trabajo	2	
Formación y orientación laboral	2	
Producción en televisión		12
Producción de espectáculos		10
Lenguajes audiovisuales y escénicos		8
<b>Horas totales</b> de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		380

### Bibliografía básica recomendada

Aumont, J. y otros. **Estética del cine**. Ed. Paidós.  
Calvo Herrera, Concepción. **La empresa de cine en España**. Ediciones del Laberinto.  
González Conde, María Julia. **Comunicación Radiofónica**. Ed. Universitat.  
Jacoste, José. **El productor cinematográfico**. Ed. Síntesis.  
McKee, Robert. **El guión**. Editorial Alba.  
Rodríguez, Ángel. **La dimensión sonora del lenguaje audiovisual**. Ed. Paidós.  
Rea P. y otros. **Producción y dirección de cortometrajes y vídeos**. Ed. IORTV.  
Sainz, Miguel. **Manual Básico de Producción en Televisión**. Ed. IORTV.  
**Sistemas de Radio y Televisión**. Ed. McGraw-Hill.  
**Colección Técnica Escénica**. Editorial Ñaque.

### Sitios web interesantes

[www.madrid.org/fp](http://www.madrid.org/fp)

[recursos.cnice.mec.es/media/index.html](http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

[www.fapae.es](http://www.fapae.es)

[www.iespuertabonita.com](http://www.iespuertabonita.com)

[www.derecho.com](http://www.derecho.com)

[www.asociacionappa.es](http://www.asociacionappa.es)

[www.mcu.es/cine/index.html](http://www.mcu.es/cine/index.html)

