

RECURSOS QUE UTILIZARÁS DURANTE LOS CURSOS

Equipos y maquinaria

Sistemas de Edición al corte y A/B Roll.
Edición no lineal con Avid.
Mezcladores de vídeo, magnetoscopios, tituladoras, etc.
Equipos de medición de señales.
Cámaras de vídeo, equipos de iluminación.
Sistemas de captación y registro de sonido.
Ordenadores, escáneres, cámaras fotográficas digitales, impresoras. Sistemas de red y servidores.
Plató de TV.

Riesgos y protección medioambiental

Riesgos y medidas preventivas que deberá tomar el alumno:

Caida desde altura considerable (a partir de 1,5 m).

Utilización de arnés de seguridad, que deberás solicitar en el Almacén Técnico.

Caida de objetos en manipulación durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV o grabación en exteriores.

Utilización de portaherramientas reglamentaria cuando trabajas en altura que deberás solicitar en el Almacén Técnico. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.

Golpes y cortes procedentes de objetos móviles y/o herramientas durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.

Señalización provisional de los espacios donde se va a trabajar con objetos móviles y/o herramientas peligrosas. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.

Sobreesfuerzos en carga de objetos pesados.

Utilización de faja de protección cuando levantes objetos pesados. Deberás solicitarlo en el Almacén Técnico. Leer atentamente y aplicar el manual de cargas situado en la entrada del Almacén Técnico.

Contacto eléctrico directo y/o indirecto

Atender a las señalizaciones de riesgo.

En los montajes de eventos proteger convenientemente cables y conexiones.

Utilización de guantes de protección eléctrica durante la manipulación de cualquier equipo eléctrico y conexiones eléctricas.

Utilización de herramientas con protección eléctrica.

No manipular ni modificar la instalación eléctrica del centro.

Exposición al ruido

Utilización de tapones auditivos durante el montaje de eventos sonoros.

Fatiga física

Acudir al centro tras un período de descanso reparador, especialmente los días de montaje de eventos.

Respetar los períodos de descanso (30 minutos cada 3 horas).

Fatiga visual y riesgos derivados del uso de monitores y pantallas.

Respetar los períodos de descanso.

Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Auriculares personales (cable de 1,5 m).

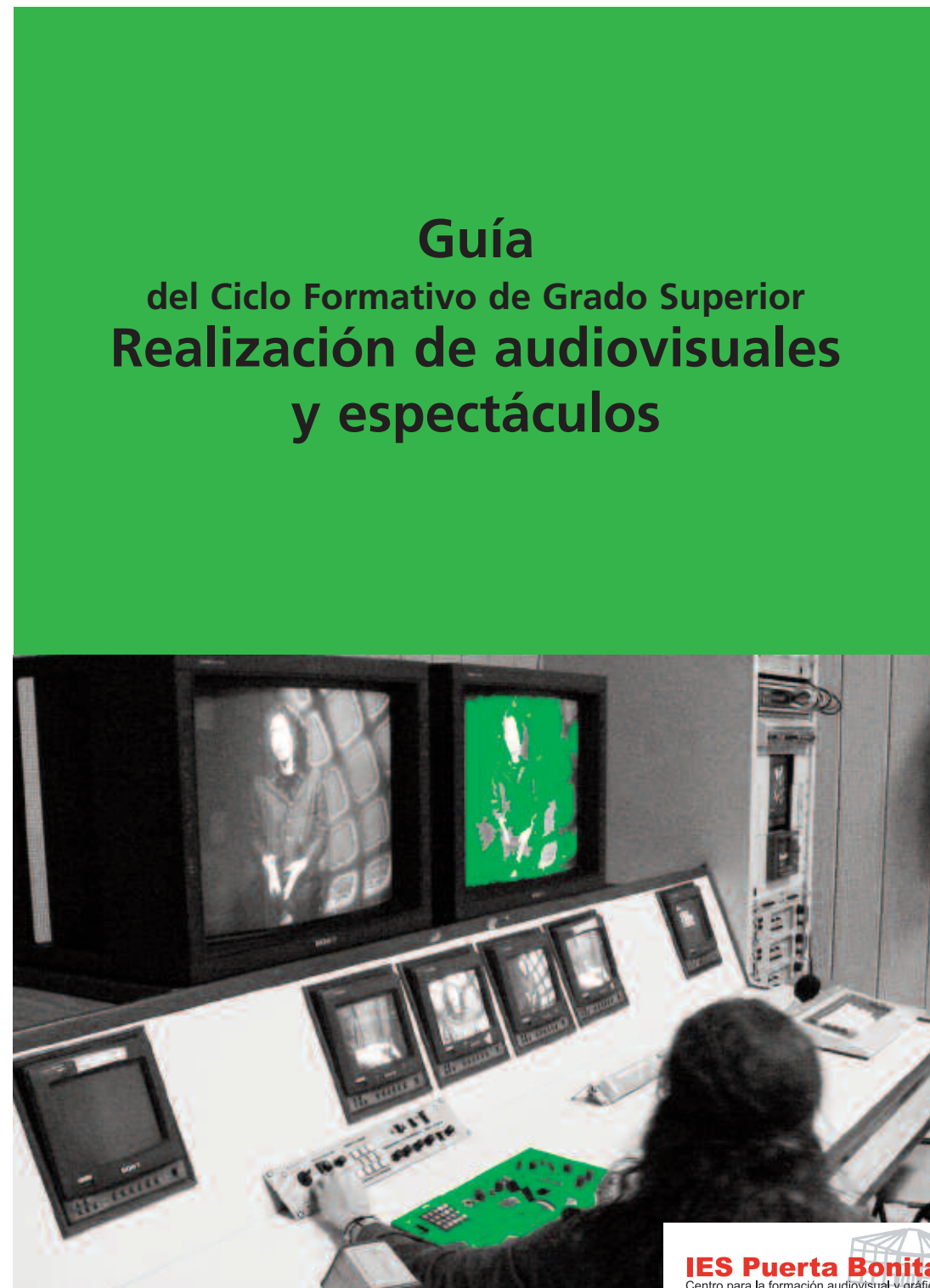
Disco duro portátil (512 GB mínimo).

Soportes de grabación (cintas DVC-PRO y DVD-R).

Tapones de protección auditiva.

Cuenta de correo electrónico.

Guantes de trabajo.



DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

Titulación que se obtiene al acabar el Ciclo Formativo

Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos

Duración

2 cursos académicos. El último incluye 380 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2035/1995 (B.O.E. 05/02/96).

Currículo: R.D. 445/1996 (B.O.E. 16/04/96).

PERFIL PROFESIONAL

Este profesional será capaz de

Organizar y supervisar la preparación, ejecución y montaje de producciones audiovisuales, filmadas, grabadas o en directo, coordinando los medios técnicos y humanos necesarios para su realización a lo largo de todo el proceso, controlando el contenido y la forma, así como la calidad establecida.

Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Equipo de dirección y realización en cine y televisión.
Equipo de dirección y coordinación de espectáculos escénicos.
Editor-montador y técnico en postproducción de vídeo y cine.
Técnico de planificación de proyectos y desarrollador de componentes multimedia.
Ilustrador gráfico e infografista.
Integrador multimedia.
Diseñador de *webs* y *webmaster*.

Tipos de empresas donde puede trabajar un técnico superior en Realización

Empresas de producción audiovisual y de servicios a la producción.
Empresas de postproducción.
Empresas de televisión y publicidad.
Empresas de gestión y producción de espectáculos.
Empresas de los sectores multimedia, audiovisual, editorial e informático.
Agencias de noticias.
Teatros.
Productoras de espectáculos.
Departamentos de audiovisuales de empresas e instituciones.

Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

Autonomía.
Capacidad para el trabajo en equipo.
Capacidad de planificación.
Capacidad de decisión.

Plan de estudios

Módulos profesionales	1 ^{er} Curso (horas semanales)	2 ^o Curso (horas semanales)
Realización en cine y vídeo	9	
Montaje/edición y postproducción de av.	8	
Representaciones escénicas y espectáculos	4	
Comunicación y expresión audiovisual	4	
Sistemas técnicos de realización	5	
Realización en televisión		12
Realización en multimedia		12
Relaciones en el entorno de trabajo		3
Formación y orientación laboral		3
Horas totales de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		380

Bibliografía básica recomendada

Barroso, Jaime. **La realización de los géneros televisivos**. Síntesis, 1996.
Félix, E. **Sistemas de radio y televisión**. McGraw Hill, 2001.
Fernández/Nohales. **Postproducción digital. Cine y video no lineal**. Escuela de cine y TV, 1999.
Jurgenson/Brunet. **La práctica del montaje**. S. Gedisa, 1995.
Kristof/Satran. **Diseño Interactivo**. Ed. Anaya Multimedia.
Millerson, Gerarld. **Técnicas de realización y producción en televisión**. IORTV, 1994.
Seger, Linda. **Cómo convertir un buen guión en un guión excelente**. Rialp, 1991.
Zeldman, Jeffrey. **Diseño con estándares web**. Editorial Anaya.

Sitios web interesantes

www.madrid.org/fp

www.actionscript.org

www.w3.org

www.panoguide.com

www.quantel.com/site/en.nsf/html/library_dfb

www.videocopilot.com

www.iespuertabonita.com

recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/

www.desarrolloweb.com

www.cdlibre.org

www.avid.es

www.apple.es/pro

