

RECURSOS QUE UTILIZARÁS DURANTE LOS CURSOS

Equipos y maquinaria

Plató de TV.	Cámaras de vídeo Betacam y DVC-Pro.
Estudios de radio (x2)	Estudios de grabación musical (x2)
Laboratorio de sonido	Estudio de continuidad de radio.
Mesas de mezcla para directo.	Mesa de mezclas digital.
Grabadores portátiles DAT y MiniDisc.	Microfonía para todo tipo de necesidades.
Estaciones de trabajo Apple iMac/eMac con Pro Tools MBox y MBox 2.	
Estaciones de trabajo Apple Mac Pro/PowerMac G5 con Pro Tools HD 2 y Pro Tools Digi 002.	
Equipamiento de sonido directo, con sistema de PA y monitores.	

Riesgos y protección medioambiental

Riesgos y medidas preventivas que deberá tomar el alumno:

Caída desde altura considerable (a partir de 1,5 m).

Utilización de arnés de seguridad, que deberás solicitar en el Almacén Técnico.

Caída de objetos en manipulación durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.

Utilización de portaherramientas reglamentaria cuando trabajas en altura que deberás solicitar en el Almacén Técnico. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.

Golpes y cortes procedentes de objetos móviles y/o herramientas durante el montaje de luz, sonido, en espectáculos, plató de TV, o grabación en exteriores.

Señalización provisional de los espacios donde se va a trabajar con objetos móviles y/o herramientas peligrosas. Atender a las señalizaciones visuales o sonoras que avisan del riesgo.

Sobreesfuerzos en carga de objetos pesados.

Utilización de faja de protección cuando levantes objetos pesados. Deberás solicitarlo en el Almacén Técnico. Leer atentamente y aplicar el manual de cargas situado en la entrada del Almacén Técnico.

Contacto eléctrico directo y/o indirecto

Atender a las señalizaciones de riesgo.

En los montajes de eventos proteger convenientemente cables y conexiones.

Utilización de guantes de protección eléctrica durante la manipulación de cualquier equipo eléctrico y conexiones eléctricas.

Utilización de herramientas con protección eléctrica.

No manipular ni modificar la instalación eléctrica del centro.

Exposición al ruido

Utilización de tapones auditivos durante el montaje de eventos sonoros.

Fatiga física

Acudir al centro tras un período de descanso reparador, especialmente los días de montaje de eventos.

Respetar los períodos de descanso (30 minutos cada 3 horas).

Fatiga visual y riesgos derivados del uso de monitores y pantallas.

Respetar los períodos de descanso.

Material de uso personal que deberás adquirir obligatoriamente en la 1ª semana del curso

Cintas DAT.

Auriculares con conexiones jack y minijack.

Memoria Flash USB (mínimo de 8 GB) o disco duro portátil.

Tarjeta Compact Flash (mínimo de 2 GB) y lector USB.

Guantes de trabajo.

Tapones de protección auditiva.

Cintas de vídeo de diferentes formatos.

Polímetro.



Guía del Ciclo Formativo de Grado Superior Sonido

DATOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO

Titulación que se obtiene al acabar el Ciclo Formativo

Técnico Superior de Sonido

Duración

2 cursos académicos. El último incluye 380 horas de prácticas (Formación en Centros de Trabajo).

Referencias legislativas

Título y enseñanzas mínimas: R.D. 2036/1995 (B.O.E. 6/02/96).

Currículo: R.D.446/1996 (B.O.E. 17/04/96).

PERFIL PROFESIONAL

Este profesional será capaz de

Realizar programas radiofónicos, controlando tanto los elementos técnicos del estudio como los que llegan del exterior. Asegurar la calidad de emisión del sonido en programas de televisión, controlando técnicamente la señal de audio de programas grabados y en directo. Realizar el montaje y la transmisión del sonido para televisión en eventos en el exterior. Realizar todo el proceso de grabación y mezcla de grupos musicales utilizando herramientas analógicas y digitales disponibles. Realizar el montaje y la sonorización de programas audiovisuales tanto de vídeo como cinematográficos por medio del uso de programas informáticos. Realizar el montaje del equipo de sonido necesario en eventos musicales en el exterior, actos públicos, etc. Asegurar la calidad de la captación, registro y reproducción del sonido.

Podrá desempeñar los siguientes puestos de trabajo

Operador de sonido en televisión.
Operador de sonido en radio.
Técnico de sonido de grabaciones musicales.
Técnico de postproducción de sonido.
Técnico de sonido en eventos en directo.

Tipos de empresas donde puede trabajar un técnico superior en Sonido

Emisoras de radio.
Empresas de televisión.
Productoras de vídeo.
Estudios de grabación musical.
Estudios de postproducción de sonido para cine, vídeo y televisión.
Empresas de sonido directo, teatro, sala de conciertos.
Empresas multimedia.

Aptitudes más adecuadas para este perfil profesional

Buen oído.
Criterio musical.
Organizado y metódico.
Interés por la música, el cine, la televisión, la radio y las nuevas tecnologías.
Habilidades sociales.
Capacidad de trabajo en equipo.

Plan de estudios

Módulos profesionales	1 ^{er} Curso (horas semanales)	2 ^o Curso (horas semanales)
Sonido en producciones audiovisuales	8	
Radio	8	
Sistemas y medios técnicos de sonido	5	
Comunicación audiovisual y expresión sonora	5	
Relaciones en el entorno de trabajo	2	
Formación y orientación laboral	2	
Grabaciones musicales		9
Sonorización industrial y de espectáculos		7
Postproducción de audio		10
Administración, gestión y come. en la p.empresa		4
Horas totales de Formación en Centros de Trabajo (FCT)		380

Bibliografía básica recomendada

Alcalde San miguel, Pablo. **Electrónica general**. Paraninfo.
Alten, S.R. **El Manual del audio en los medios de comunicación**. IORTV
Amyes, Tim. **Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film**.
Katz, Bob. **Masterización de audio. El arte y la ciencia**. Escuela de cine y vídeo.
López Vidales/Peñañel Sáiz. **La tecnología en radio**. Universidad del País Vasco.
Recuero López, Manuel. **Técnicas de Grabación sonora**. IORTV.
Rodero Antón, Emma. **Producción radiofónica**. Cátedra.
Rumsey/McCormick. **Sonido y grabación: introducción a las técnicas sonoras**. IORTV.
Watkinson, J. **Introducción al audio digital**. Escuela de cine y vídeo.

Sitios web interesantes

www.madrid.org/fp

www.iespuertabonita.com

www.wisycom.com

www.aeq.es

www.hispasonic.com

www.dolby.com

www.digidesign.com

www.apple.es/pro

www.equipmentemporium.com

www.digido.com

