

Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

Ciclo Formativo de grado medio en: **Impresión en Artes Gráficas**

Módulo de: **Montaje y Obtención de la Forma Impresora**

1. Contenidos del módulo

Los contenidos de este módulo están regulados por el Real Decreto de contenidos mínimos: Enseñanzas mínimas: R.D. 2425/1994 (BOE 16/02/95) y por el Real Decreto que regula el Currículo: R.D. 2436/1994 (BOE 17/02/95)

2. Capacidades terminales (objetivos generales)

Las capacidades específicas que el alumno deberá demostrar en este módulo serán las siguientes:

- 1- Interpretar las órdenes de trabajo y la información técnica utilizadas en el montaje y la obtención de la forma impresora, y cumplimentar las hojas de producción e incidencias.*
- 2- Analizar las distintas fases del montaje y obtención de la forma impresora, a partir de los fotolitos y de la orden de producción.*
- 3- Preparar los equipos y materias primas utilizadas en el montaje y obtención de la forma impresora.*
- 4- Realizar diestra y pulcramente las operaciones de trazado y montaje.*
- 5- Realizar las operaciones para la obtención de la forma impresora.*

3. Contenidos teórico-prácticos

Bloque de Montaje e Imposición.

1. Introducción general y visión del módulo.

Conceptos generales del impreso, tipos, formatos y clases de impresos. Concepto general del Montaje, ubicación dentro del proceso gráfico.

2. Sistemas de Impresión y formas impresoras.

Comparación de las Formas Impresoras y sistemas de impresión que se emplean, (offset, serigrafía, flexografía, huecograbado y digital).

3. Plegados y casados. Nociones de encuadernación industrial.

Conocimientos y realización de diferentes tipos de plegados y casados y su implicación en los procesos de encuadernación industrial (tipos de plegadoras).

4. Trazado, casado e imposición.

Introducción general (formatos de máquinas de impresión, tipos y clases de papel). Tipos y clases de plegados. Estructura del trazado (distribución de blancos, calles, etc).

Realización de trazados sobre la base de modelos. Preparación y realización de casados y su imposición.

5. Imposición digital.

Introducción en sistemas de imposición digital, conocimiento teórico y utilización práctica de un programa de imposición (Preps).

6. Montaje de Película positiva y negativa.

Normas generales para la ejecución de montajes, elementos del montaje en astralón (marcas de corte, plegado, registro), ejercicios de utilización de materiales de montaje (cuchillas, fotolitos, cintas adhesivas), conceptos y normas del montaje de cuatricromía, practicas de montaje de cuatricromía. Montaje en negativo.

Bloque de Formas Impresoras

7. La Forma Impresora offset .

Definición. partes principales, comportamiento y clasificación de Formas Impresoras offset.

8. Exposición de la plancha offset.

Efecto de exposición en las planchas presensibilizadas offset (positivas y negativas).

9. Fases del pasado de planchas offset.

Exposición, revelado, acabado y corrección, con explicación de su equipo necesario: insoladoras, procesadoras, equipo auxiliar, planchas y químicos.

10. Prácticas de pasado de planchas presensibilizadas offset.

Análisis del efecto del tiempo de exposición, revelado, vacío. Pasado de planchas, revelado manual y retoque de planchas (offset y serigrafía).

11. Otras formas impresoras distintas al offset

Definición, partes principales, clasificación, fases de realización y comparación de las Formas Impresoras que emplean, (serigrafía, flexografía, huecograbado y digital). Realización de una práctica de realización insolación y revelado de una pantalla de serigrafía.

12. Insolación Digital (Computer to plate CTP).

Conocimientos teóricos y manejo de documentación técnica.

4. Bibliografía recomendada

- E. Raviola, FORMAS PARA OFFSET, Edebe 1975
- R. Casals, OFFSET: EL MONTAJE Tecnoteca 1978
- R. Casals. PEQUEÑO OFFSET Edebe 1982
- R. Casals OFFSET: PLANCHAS POSITIVAS, Tecnoteca 1977

- R. Casals ASPECTOS TECNO-ECONOMICOS EN LA UTILIZACION DE PLANCHAS OFFSET Tecnoteca 1985
- R. Casals, GESTIÓN DE LA CALIDAD TOTAL, Tecnoteca 1993
- Limburg. GUTEMBERG SE DIGITALIZA Pressgraf 1993
- Isla, PROCESADO DE PLANCHAS PARA OFFSET, Edebe
- JJ Rodríguez y J García MATERIALES DE PRODUCCIÓN, Aral 2005

4. Bibliografía en la red

http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/cf.php?familia_id=5&ciclo_id=1&modulo_id=6

5. Estructura de la prueba

La prueba consistirá en 2 pruebas, la primera teórica que valdrá el 40% de la nota y la segunda práctica con un peso del 60% sobre la nota final.

1º Parte (Teórica)

Consistirá en una serie de 25 preguntas de respuesta corta (el espacio de respuesta estará limitado en cada pregunta) con igual puntuación cada una de ellas, disponiendo de un tiempo máximo de realización de 1 hora y 30 minutos.

- Esta primera parte será de carácter eliminatorio, teniendo que sacar de puntuación mínima un 5 para poder realizar la segunda parte.

2ª Parte (Práctica)

Consistirá en la realización práctica de un trazado e imposición digital con el programa de imposición preps, el posterior montaje de una cuatricromía y la obtención mediante clavillos de una plancha positiva offset (insolación y revelado manual).

La duración de la prueba será de 3 horas y media.

- Los materiales que el alumno debe traer para la realización de la prueba práctica son: cuentahilos, portaminas 0,5 cms, bolígrafo azul y cuchilla.
- El material a utilizar en el examen y que proporcionará el centro es: papel para trazado, astralones (plásticos de montaje), regla metálica, fotolitos, selecciones de color, celo de montaje, regletas de clavillos, líquidos de limpieza, planchas presensibilizadas positivas offset.
- Los equipos a utilizar y que se encuentran en el centro serán:

Mesa luminosa 70x100 cms

Insoladora de planchas Infosa.

Pila de revelado.

Ordenador Apple iMac con el software de imposición Preps

CTP Magnus 400