

Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

Ciclo Formativo de grado medio en: **Preimpresión en Artes Gráficas**
Módulo de: **Tratamiento de textos**

1. Contenidos del módulo

Los contenidos de este módulo están regulados por el Real Decreto de contenidos mínimos: Enseñanzas mínimas: R.D. 2424/1994 (BOE 16/02/95) y por el Real Decreto que regula el Currículo: R.D. 2435/1994 (BOE 17/02/95)

2. Capacidades terminales (objetivos generales)

Las capacidades específicas que el alumno deberá demostrar en este módulo serán las siguientes:

- 1- Analizar los distintos procesos de tratamiento de los textos y los equipos implicados.*
- 2- Realizar las operaciones de preparación de los originales que se van a tratar.*
- 3- Aplicar los programas de tratamiento para disponer los textos del modo más apropiado y conseguir la calidad requerida.*
- 4- Analizar los errores que aparecen en el tratamiento de textos, relacionándolos con sus causas y métodos de corrección.*
- 5- Utilizar con destreza los medios y equipos de tratamiento de textos.*

3. Contenidos teóricos

1. Introducción

Introducción general al tratamiento de textos: flujo de trabajo (situación del tratamiento de textos en los procesos de preimpresión, fases del tratamiento de textos, equipos, aplicaciones e instalaciones), historia del tratamiento de textos (historia de la escritura, composición manual, composición mecánica, fotocomposición, autoedición).

2. Informática aplicada al tratamiento de textos

Conceptos generales de hardware (CPU, periféricos, dispositivos de almacenamiento), software (unidades de medida, sistemas operativos, aplicaciones utilizadas en el tratamiento de textos) y redes.

3. Tipometría

Conocimiento y utilización de las unidades e instrumentos de medida tipométrica.

4. Tipografía y legibilidad

Definición y partes del tipo. Cuerpo y mancha. Líneas de referencia. Clasificación tipográfica. Familias. Estilos. Tipografía digital. Legibilidad. Espacios (tipos, concepto de interletraje, definición y empleo de Kerning y Tracking). Líneas (longitud, clases). Interlínea e interlineado (concepto, tipos y aplicación). Color y tipografía.

5. Normas de composición

Alineaciones, justificación y partición (definiciones, tipos y aplicación). Sangrías. Párrafos (tipos, espacio entre párrafos). Arrancadas o sangrados. Capitulares. Filetes y lutos. Tabulaciones. Bolos y viñetas. Tablas. Marcos y espacios reservados.

6. Originales de texto

Recepción de originales. Tipos de originales. Especificaciones de entrega. Digitalización de originales. OCR. Marcado de textos (parámetros tipográficos). Cálculo tipográfico.

7. Composición de textos

Página (definición, formato, proporciones y tipos). Elementos de la página (mancha, blancos, columnas, medianil, corondel, elementos fijos). Jerarquización de los elementos del texto (títulos, subtítulos, cuerpo de texto). Compaginación: fundamentos de compaginación, retículas (definición, tipos y composición), elementos fijos (foliación y paginación), páginas maestras y hojas de estilo. Distribución de los elementos en la página.

8. Corrección y ortotipografía

Normas ortotipográficas. Signos de corrección. Corrección de textos. Pruebas.

4. Contenidos prácticos

1. Operatoria con teclado (mecnografía).

2. Digitalización de textos.

3. Aplicaciones de maquetación:

- *Introducción: Interfaz. Herramientas. Dimensiones. Utilización de los menús. Formatos de texto*
- *Realización de trabajos sencillos I: Tarjetas. Módulos. Cajas de texto e imagen*
- *Realización de trabajos sencillos II: Caracteres especiales. Imágenes*
- *Hojas de estilo. Volcado y formateado de textos*
- *Tablas. Tabulación*
- *Compaginación I: Definir maquetas. Vinculación. Sección*
- *Compaginación II: Maquetación y corrección de pruebas impresas*
- *Realización de trabajos complejos: Libros. Revistas. Folletos. Etcétera*

5. Bibliografía recomendada

- "Manual de tipografía", Martín, J.L., Y MAS, Montse. Campgràfic Editors, Valencia.
- "Ratón, ratón Introducción al diseño gráfico asistido por ordenador", Fuenmayor, E. Gustavo Gill, 968-887-332-2.
- "Fotocomposición", Tonello. Edebé, 84-236-1179-5.
- "Composición y edición electrónica", Casals. Tecnoteca, 84-86219-11-6.
- "Como diseñar retículas", Swann. Gustavo Gili, 84-252-1435-1.
- "Libro de estilo el país", El País. 84-86459-73-7.

- “Composición en las artes gráficas Tomo I”, Martín, E. Edebé, 84-236-1120-5.
- “Composición en las artes gráficas Tomo II” Martín, E. Edebé. 84-236-1180-9.
- “Retículas, la estructura del diseño gráfico”, Jute, A. Index Book, 84-89994-04-8.
- “Composición y corrección”, Huertas López I. Y Marín Alvarez, J. 84-604-0137-5
- “Descripción de equipos en artes gráficas”, Casals, R. RCC, 84-86219-34-5.
- “Tipografía digital”, Medina Beiro, J. M. Anaya, 84-415-1110-1.

WEB RECOMENDADA

http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/md.php?familia_id=5&ciclo_id=1&modulo_id=1

6. Estructura de la prueba

La prueba consistirá en 2 partes, la primera teórica que valdrá el 40% de la nota y la segunda práctica con un peso del 60% sobre la nota final.

1º Parte (Teórica)

Consistirá en una serie de 20 preguntas de respuesta corta (el espacio de respuesta estará limitado en cada pregunta) con igual puntuación cada una de ellas, disponiendo de un tiempo máximo de realización de 1 hora.

Esta prueba tendrá carácter eliminatorio por lo que si no se alcanzan 5 puntos (sobre 10) no se podrá presentar a la 2ª parte y la nota final será de suspenso. La nota de este primer examen se publicará a las 48 horas de su realización.

2ª Parte (Práctica)

Consistirá en la realización práctica de la corrección y picado de un texto, su posterior composición y ajuste en página, en función de un boceto o maqueta facilitado con unas características determinadas, e impresión de una prueba.

La duración de la prueba será de 2 horas.

Los materiales que el alumno debe traer para la realización de la prueba práctica son: tipómetro, regla, papel, lápiz, bolígrafo azul y bolígrafo rojo.

Los equipos y aplicaciones a utilizar y que se encuentran en el centro serán: ordenador Apple eMac o iMac (sistema operativo Mac OsX), procesador de textos, aplicación de maquetación (QuarkxPress o Adobe Indesign) e impresora láser (HP Laserjet 5550).