

Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

Nombre del Ciclo: Preimpresión en Artes Gráficas.

Nombre del Módulo: Ensamblado y filmado de texto e imagen.

Contenidos del módulo (R.D 2435/1994 de 16 de diciembre que establece el currículo del Ciclo Formativo de Grado Medio de Preimpresión en Artes Gráficas -BOE del 17 de febrero de 1996. Enseñanzas mínimas: R.D. 2424/1994 (B.O.E. 16/02/95)

Contenidos Teóricos Pormenorizados

1. Visión global del módulo.
2. Diseño aplicado a la maquetación.
3. Tratamiento y utilización del color.
4. Compaginación y maquetación de los elementos de la página: imágenes, ilustraciones y textos en la página. Importación y exportación de elementos preparados en otras aplicaciones.
5. Control de calidad.
6. Flujo de trabajo y preparación de ficheros. Generación de archivos Postscript y PDF's. Rip's y filmadoras.
7. Filmación y procesado de separaciones en color y obtención de pruebas.
8. Ensamblado y filmado de textos e imágenes de anuncios, impresos comerciales, revistas, diarios y libros.

Contenidos Prácticos

1. Interpretar la orden de trabajo e información utilizada para la producción de documentos en el ensamblado y filmación de textos e imágenes.
2. Analizar los procesos para ensamblar y filmar textos e imágenes, según la naturaleza y los equipos implicados.
3. Realizar las operaciones para la preparación y puesta a punto de los principales medios de tratamiento de la información, utilizados para ensamblar y filmar textos e imágenes.
4. Operar los principales medios de producción y programas (textos, imágenes, gráficos) para la realización de todo tipo de documentos.
5. Operar y controlar los equipos de obtención de pruebas, tanto para los proyectos en color como en blanco y negro, anteriores o posteriores a la filmación.
6. Realizar las comprobaciones de calidad en los distintos procesos y medios de ensamblar y filmar textos e imágenes para la obtención de los fotolitos.

Bibliografía recomendada

http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/md.php?familia_id=5&ciclo_id=1&modulo_id=3

Brown, A.: *Autoedición Texto y Tipografía de la Era de la Edición Electrónica*. Madrid, ACK publish 1991.

Hochuli: **Cómo se diseñan los libros**. Agfa.

Dreyfus, J.: **Diccionario de la edición y las artes gráficas**. Pirámide.

Martínez Sousa, J.: **Diccionario de artes gráficas**.

Carter, R.: **Diseñando con tipografía**. Index Book.

Swann, S.: **Diseño Gráfico**. Blume.

Perfect, C.: **Manual práctico del diseño tipográfico**. Blume.

Davis, G.: **Ideas creativas para realizar los mejores layouts**. Blume.

Martin, D.: **El diseño en el libro**. Pirámide.

Abad, A. y Carrión, J. M.: **Fundamentos de publicación electrónica**. Tajamar.

Germani, F.: **Fundamentos del proyecto gráfico**. Edebe.

Martin, E.: **La composición en las artes gráficas**. Edebe.

Ruder: **Manual del diseño tipográfico**. Gustavo Gili.

Ihrig, E. y Ihrig S.: **Manual del escáner para profesionales**. McGraw-Hill.

Martínez Sousa, J.: **Manual de edición y autoedición**. Pirámide.

Casals, R.: **Terminología técnica de artes gráficas**. Tecnoteca.

Montalban: **Manual de maquetación electrónica**. Acta.

Limburg: **Gutenberg se digitaliza**. Pressgraph.

Formenti y Reverte: **Color y reproducción, la imagen gráfica**. Fundació de industries gràfiques.

Satué, E., **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**, Madrid: Alianza, 1998.

Martín, J. L., Mas, M.: **Manual de tipografía**. Campgràfic.

Baines, P. y Haslam A.: **Tipografía. Función, forma y diseño**. Gustavo Gili.

Johansson, Kaj; Lundberg, Peter y Ryberg, Robert.: **Manual de Producción gráfica**. Gustavo Gili 2004.

Baines, P. y Haslam A.: **Tipografía. Función, forma y diseño**. Gustavo Gili.

Apolonio, L.: **Illustrator CS3**. Anaya.

Bann, David: **Actualidad en la producción de artes gráficas**. Blume.

Grupo Escomunicar: **Diseño y maquetación de revistas**. Blume.

Grupo Escomunicar: **Preparación de imágenes para maqueta**. Blume.

Bann, Gargan: **Como Corregir Pruebas en color**. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

Como combinar y elegir colores para el diseño gráficos, México: Gustavo Gili, 1997.

Swann, A., **El color en el diseño gráfico**, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

Zappaterra Yolanda: **Diseño Editorial. Periódico y revistas**. Gustavo Gili, 2008.

Giles Calver **¿Qué es el packaging?** Gustavo Gili

Kimberly Elam: **Sistemas reticulares. Principios para organizar la tipografía**. Gustavo Gili

Timothy Samara: **Diseñar con y sin retícula**. Gustavo Gili

John Kane: **Manual de Tipografía**. Gustavo Gili

Sitios webs: www.apple.es, www.adobe.es, www.quark.com, www.gusgsm.com, graphics.kodak.com, www.heidelberg.com, www.agfa.com, www.fogra.org, www.unostiposduros.com, <http://maniagrafica.wordpress.com>, <http://www.encajabaja.com/>, <http://www.todo-photoshop.com/>, <http://www.todo-photoshop.com/http://www.alabrent.com/>, <http://www.thedieline.com/>; <http://www.quintatinta.com/>; <http://perasalvino.es/> <http://corondelario.blogspot.com/>

Estructura de la Prueba

1.ª Parte (Teórica)

- Constará de 20 preguntas (tipo test, cortas y/o a desarrollar).
- La extensión se limitará a los conocimientos que tenga la persona que realiza la prueba.
- Condición imprescindible obtener un 5, cada pregunta tipo test no acertada descontará 0,25 puntos.
- Cada pregunta tendrá un valor de 0,5 puntos.
- Tiempo: 1 hora.

2ª Parte (Práctica)

El ejercicio consistirá en los siguiente:

- Se entregará una maqueta con todos los elementos que la integran. Habrá que picar el texto, tratar las imágenes (tamaño, formato, color, etc), realizar una infografía con una aplicación vectorial, realizar la maqueta y ensamblar en ésta todos los elementos anteriores, realizando la corrección y el ajuste. Realizar un Pdf compuesto y otro separado con las especificaciones de la orden de trabajo.
- Hardware: Plataforma Macintosh. Necesario un tipómetro y una regla (por parte del alumno).
- Software: Adobe Photoshop, Illustrator, QuarkxPress e InDesign.
- Tiempo: 3 horas.

La parte teórica tendrá un valor del 40% y la práctica del 60%.

La prueba será eliminatoria, en caso de no aprobar la parte teórica no se realizará la parte práctica, y el alumno estará suspendido.

En Madrid, a 4 de marazo de 2011
Firmado: Ana Mª Saiz Desviat

A handwritten signature in black ink, consisting of the name 'Ana Saiz' written in a cursive style with a large, sweeping flourish at the end.