

Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

Nombre del Ciclo: SONIDO

Nombre del Módulo: SONIDO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Contenidos del módulo

Este módulo va asociado a la Unidad de Competencia Uno del Ciclo de Sonido: Definir y realizar la captación y registro de sonido en producciones audiovisuales, según RD 2036/1995, de 22 de diciembre por el que se establece el Título de Técnico Superior en Sonido y las correspondientes enseñanzas mínimas. Los contenidos del currículo quedan establecidos en RD 443/1996 de 8 de marzo.

Contenidos Teóricos Pormenorizados

Unidad de Trabajo 1.

Toma y registro de imagen.

- 1.1. La cámara de vídeo.
- 1.2. Sistemas y Formatos de Registro de Video/Audio.
- 1.3. Conceptos básicos de iluminación.

Unidad de Trabajo 2.

Sonido en producciones videográficas.

- 2.1. Medios técnicos empleados en la toma y registro de sonido: micrófonos, soportes, accesorios y mezcladores.
- 2.2. Sonido en producciones ENG. Toma de sonido. Conexión y control.
- 2.3. Configuración, ajuste y manejo del equipo de audio.
- 2.4. Técnicas y procedimientos elementales de la toma y registro del sonido.
- 2.5. Relaciones de los Equipos de Cámara, Iluminación y Sonido.

Unidad de Trabajo 3.

Técnicas básicas de realización audiovisual.

- 3.1. Elementos de relato audiovisual.
- 3.2. El espacio en la imagen
- 3.3. La composición de planos.
- 3.3. Los movimientos de cámara.
- 3.5. El Espacio Sonoro.
- 3.6. Elementos de la Escena Sonora.
- 3.7. Los planos sonoros.

Unidad de Trabajo 4.

La industria videográfica y cinematográfica.

- 4.1. La industria videográfica. Sectores. Las empresas de servicios.
- 4.2. La industria cinematográfica.
 - Sectores de producción.

- Sectores de distribución.
- Sectores de exhibición.

Unidad de Trabajo 5.

La empresa de Televisión. Recursos humanos y técnicos en TV.

- 5.1. La empresa de televisión.
 - Modelos de televisión.
 - Sistemas de transmisión.
 - Los productos audiovisuales.
 - La programación.
- 5.2. Departamentos técnicos de una empresa de televisión.
- 5.3. El estudio de televisión. Estructura y material técnico.
- 5.4. Recursos humanos implicados en el proceso de producción.

Unidad de Trabajo 6.

El guión audiovisual.

- 6.1. Clasificación de guiones.
 - El guión literario.
 - El guión técnico.
 - El guión gráfico.
- 6.2. Fases de elaboración del guión.
 - La idea.
 - La sinopsis.
 - El argumento.
 - El tratamiento.
 - La escaleta.
 - El guión literario.
- 6.3. El guión y los géneros de programas en televisión.

Unidad de Trabajo 7.

La producción en televisión.

- 7.1. Fases y desarrollo de la producción en televisión.
- 7.2. Desglose del guión.
- 7.3. Localización de escenarios.
- 7.4. Planos de planta, planta de decorados.
- 7.5. Plan de trabajo.

Unidad de Trabajo 8.

El sonido en programas Informativos.

- 8.1. Definición de programas informativos y características que los identifican.
- 8.2. Medios técnicos empleados en la toma de sonido.
- 8.3. Técnicas de captación y registro según el tipo de programa y las condiciones de producción.
- 8.4. Configuración, ajuste y manejo de equipos según el programa y el tipo de producción.

Unidad de Trabajo 9.

El sonido en programas Dramáticos.

- 9.1. Definición de programas dramáticos y características que los identifican.
- 9.2. Medios técnicos empleados en la toma de sonido.
- 9.3. Técnicas de captación y registro según el tipo de programa y las condiciones de producción.
- 9.4. Configuración, ajuste y manejo de equipos según el programa y el tipo de producción.

Unidad de Trabajo 10.

El sonido en programas Magazines.

- 10.1. Definición de programas magazines y características que los identifican.
- 10.2. Medios técnicos empleados en la toma de sonido.
- 10.3. Técnicas de captación y registro según el tipo de programa y las condiciones de producción.
- 10.4. Configuración, ajuste y manejo de equipos según el programa y el tipo de producción.

Unidad de Trabajo 11.

El sonido en Unidades Móviles.

- 11.1. La Unidad Móvil. Partes y elementos que la integran.
- 11.2. El área de sonido en la Unidad Móvil.
- 11.3. Envío y recepción de señales de audio en la Unidad Móvil.
- 11.4. Técnicas y procedimientos de captación y registro del sonido en Exteriores.

Unidad de Trabajo 12.

La producción cinematográfica.

- 12.1. Recursos humanos y técnicos en el proceso de producción en cine. Personal artístico. Personal técnico.
- 12.2. Recursos técnicos utilizados en la producción cinematográfica.
- 12.3. Fases y desarrollo de la producción en cine. Fase inicial. Preproducción. Producción. Postproducción.

Unidad de Trabajo 13.

Sonido en producciones cinematográficas.

- 13.1. Técnicas de planificación y captación del sonido directo.
- 13.2. Planos sonoros y control de calidad de captación y grabación del sonido
- 13.3. Medios técnicos de toma y registro sonoro. Microfonía. Mezcladores. Nagra y Dat.
- 13.4. Sonido magnético. Sonido óptico.
- 13.5. Sincronización de la imagen y el sonido.
- 13.6. La película. Procesos de registro y revelado.
- 13.7. La postproducción del sonido en cine.
- 13.8. Los sistemas de sonido multicanal.

Contenidos Prácticos

- Analizar la industria audiovisual, identificar los tipos de empresas, su estructura organizativa y la tipología y características de los productos audiovisuales que generan.
- Analizar la documentación e información técnica (guión, escaleta, etc.) de proyectos audiovisuales (obras cinematográficas, videográficas o programas televisivos) interpretando su contenido e identificando los recursos expresivos (narrativos y formales) implicados.
- Identificar y diferenciar los diferentes procesos de sonido implicados en proyectos audiovisuales, relacionando fases, recursos técnicos y humanos, materiales, condiciones de ejecución y calidad.
- Evaluar la calidad del sonido durante el proceso de captación y registro, efectuando las pruebas y ajustes de los parámetros técnicos mediante los instrumentos adecuados y adecuándolos a los objetivos técnicos expresivos del producto.
- En un supuesto práctico de producción audiovisual, desarrollar los procesos de captación y registro de sonido de forma coordinada con los restantes equipos de trabajo, operando los equipos y materiales específicos y aplicando las técnicas y procedimientos que aseguran la adecuación y la calidad de la señal a los objetivos del programa,
- En un supuesto práctico de producción audiovisual, realizar la mezcla de las diferentes fuentes sonoras que intervienen en la producción del programa, operando los equipos y materiales necesarios.

Bibliografía recomendada

- BARROSO, Jaime. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Ed. IORTV. Madrid, 1998.
- MILLERSON, Gerald. *Técnicas de realización y producción en televisión*. IORTV. Madrid, 1983.
- LLORENS, Vicente. *Fundamentos tecnológicos de video y televisión*. Barcelona, 1995.
- RAIMONDO SOUTO, H. Mario. *Manual del cámara de cine y video*. Cátedra. Madrid, 1997.
- SAINZ, Miguel. *Manual Básico de Producción en Televisión*. IORTV, Madrid 1995.
- HARTWIG, Robert L. *Tecnología Básica para Televisión*. IORTV, Madrid, 1993.
- CALVO HERRERA, Concepción. *La empresa de cine en España*. Ediciones del Laberinto. Madrid, 2003.
- MUSBURGER, Robert B. *Producción en video con una cámara*. IORTV. Madrid, 1994.
- SOLARINO, Carlos, *Como hacer televisión*. Ed. Cátedra. Madrid, 1993.
- RUMSEY, Francis y Mc CORMIK, Tim. *Introducción al sonido y la grabación*. IORTV. Madrid, 1994.
- STANLEY R. Alten. *El manual del audio en los medios de comunicación*. Escuela de cine y video. Andoain, 1994.
- CUENCA, Ignasi y GÓMEZ, Eduard. *Tecnología básica del sonido I*. Paraninfo. Madrid 1999
- CUENCA, Ignasi y GÓMEZ, Eduard. *Tecnología básica del sonido II*. Paraninfo. Madrid, 1999.

Estructura de la Prueba

ATENCIÓN: La no superación de la parte teórica (5 sobre 10) no permite realizar la parte práctica de la prueba y por tanto la nota resultante será la que se obtenga en la parte teórica.

1º Parte (Teórica). La ponderación de esta parte teórica en la calificación total del módulo es de un 40%

- Tipo de preguntas: La prueba teórica constará de una parte tipo test, con cuarenta preguntas, y otra de 10 definiciones y una última de dos preguntas de desarrollo.
- Extensión: Para las preguntas de desarrollo se dejarán cuatro páginas en formato DIN A-4.
- Recomendaciones y condiciones: Para superar la prueba teórica se deberá alcanzar un 5 sobre 10. Las preguntas tipo test erróneas restarán la misma puntuación que sumen cuando estas sean correctas. Es decir, una pregunta errónea resta una acertada.
- Número de preguntas: 40 preguntas tipo test, 10 definiciones y 2 preguntas de desarrollo.
- Calificación para cada pregunta: La parte de las preguntas tipo test valdrá 20 puntos y 10 por las definiciones y 10 en preguntas de desarrollo. Total 40 puntos.

2ª Parte (Práctica). La ponderación de esta parte práctica en la calificación total del módulo es de un 60%

- Descripción del ejercicio o ejercicios: La parte práctica tendrá 2 ejercicios.
 1. El primero de ellos, consistirá en la planificación, configuración y diseño de Sonido para un programa de televisión, en relación a los contenidos teóricos y prácticos del módulo.
 2. El segundo ejercicio, consistirá en la captación, mezcla y registro de sonido para una producción audiovisual, operando los equipos y materiales específicos adecuadamente.

Para la correcta ejecución de este ejercicio es imprescindible que el examinado traiga auriculares propios con conector jack y mini-jack.
- El tipo de herramientas o máquinas que pueden ser susceptibles de ser utilizadas:
 - Cámara Betacam SP, DVC-Pro, o similar.
 - Magnetoscopios Betacam SP, DVC-Pro, o similar.
 - Microfonía de mano (AKG D-3800, o similar) corbata (AKG C417, o similar), cañón (AKG C-568, o similar) e inalámbrica (Shure WH20, o similar).
 - Mezclador Shure tipo M267 series, FP3 I mixer, o similar
 - Instalación de plató con mesa tipo 32 canales de entrada, 8 subgrupos, 6 salidas de auxiliar y 4 clean feed, o similar.
 - Equipamiento propio de un estudio de televisión y control de sonido.
 - Audífonos o “pinganillos” y auriculares.
 - Cableado con conectores, cannon, jack, rca, mini-jack, o similar.
- Partes de la prueba: Existen dos ejercicios que se han descrito con anterioridad.
- Calificación de cada parte: El primer ejercicio vale 5 puntos y el segundo 5 puntos también. En total 10 puntos.
- Duración aproximada del ejercicio: 1 hora 10 minutos, la parte teórica, y 2 horas 30 minutos, la parte práctica.