

Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos

Nombre del ciclo: SONIDO

Nombre del módulo: RADIO

CONTENIDOS DEL MODULO:

Los contenidos aparecen en el B.O.E. con fecha (martes 6 de febrero de 1996).

CONTENIDOS TEORICOS:

- UD 1 - Introducción de la informática aplicada al audio
- UD 2 - Introducción al medio radio: Tipos de emisoras, estructura organizativa de una emisora, medios humanos y técnicos utilizados para la realización de un programa de radio, equipos más importantes de un estudio y control de radio.
- UD 3 - Tipos de señales, niveles de señales, conexionado y cables.
- UD 4 - El guión: Tipos. Elementos en un guión de radio.
- UD 5 - Géneros radiofónicos: Informativo, magazine, musical, dramático
- UD 6 - Géneros periodísticos: Crónica, informe, reportaje, publicidad.
- UD 7 - Los micrófonos, usos en el estudio.
- UD 8 - Multipistas y mesas de mezcla.
- UD 9 - Planos sonoros y transiciones.
- UD 10 - Lenguaje radiofónico: Música, voz, palabra. Edición y montaje, plan de trabajo.
- UD 11 - Retransmisiones, (dúplex, múltiplex, híbridas telefónicas).
- UD 12 - Retransmisiones, enlaces, control central, unidades móviles estructura de trabajo de una emisora de radio, retransmisiones.
- UD 13 - Líneas RDSI. Compresión y transmisión de datos.
- UD 14 - Procesadores de efectos: Tiempo, dinámica, frecuencia.
- UD 15 - Transmisión de la señal de radio (AM, FM, Digital).

CONTENIDOS PRACTICOS:

- Técnicas y prácticas de operación de equipos reproductores: lectores de CD, reproductores Compact Flash y Minidisc, sistema VIVA y DAT
- Acercamiento a la operación de redes mezcladoras sencillas: ajuste de niveles, routing de señal, monitorado .
- Lenguaje técnico (señales de radio en el estudio y el control).
- Estructura del guión técnico: acotaciones.
- Metodología de trabajo en un estudio de radio.
- Realización mediante ordenador, disco duro y voz de un pequeño montaje con ajuste de puntos de edición .
- Presentación de programa de edición de audio: menús, herramientas, archivos, características, posibilidades .
- Técnicas y prácticas de grabación en HD: Niveles, ajustes, ediciones sencillas.
- Edición mediante ordenador, selección, regiones, playlist, bucles.
- Realización de programas sencillos de radio .
- Edición de un reportaje: manejo de herramientas de edición .
- Edición mediante medios informáticos de un montaje con música y palabra.
- Grabación de voces.
- Realización de un Duplex radiofónico.
- Continuidad de programas de radio.

- Edición mediante ordenador de los diferentes elementos de un programa de radio: Caretas, indicativos, cuñas, ráfagas, etc
- Elaboración de pautas de continuidad.
- Grabación en soportes radiofónicos.
- Manejo de híbridas telefónicas.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

- PRODUCCION RADIOFONICA. Emma Rodero Antón (Edit. CATEDRA)
- DISEÑO DE PROGRAMAS DE RADIO. Miguel Angel Ortiz y Federico Volpini. (Edit. PAIDOS).
- LA TECNOLOGIA EN RADIO. Nereida López Vidales y Carmen Peñafiel Sanz (Edit. EUSKAL HERRICO UNIBERTSITATEA)
- EL MANUAL DE AUDIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Stanley R. Alten (Edit. ESCUELA DE CINE Y VIDEO).
- EL LENGUAJE RADIOFONICO. Armand Balsebre. (Edit. CATEDRA).

Estos libros se recomiendan para los temas específicos de radio como lo reflejan sus títulos. Para los temas específicos de audio puede servir cualquier libro técnico de los muchos que existen en el mercado o incluso artículos de revistas de sonido.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA TEORICA:

Tipo de preguntas:

El examen consistirá en preguntas cortas referidas a conceptos del temario. No serán temas largos de desarrollo. Podrán referirse a conceptos concretos o relacionar o comparar.

Recomendaciones y condiciones:

La prueba es eliminatoria. Para poder realizar el ejercicio práctico es necesario obtener un mínimo de 5 puntos en la prueba teórica.

Extensión:

Las preguntas podrán responderse con una o dos palabras , una ,dos o tres frases, o como máximo 5 o 6 líneas de extensión. También podrán existir preguntas en donde la resolución se realizará mediante gráficos como por ejemplo los temas de resolución de configuraciones de equipos o instalaciones.

Número de preguntas:

El examen constará de 14 preguntas cortas como está reflejado anteriormente y 2 preguntas de configuración de equipos, mediante explicación y gráficos.

Calificación de cada pregunta:

Las preguntas cortas valdrán 0'5 puntos y las preguntas de configuración 1 y 2 puntos.

PRUEBA PRÁCTICA:

Tipo de ejercicio:

Se pedirá realizar un pequeño ejercicio de continuidad de una duración máxima de cinco minutos. Se darán una serie de sonidos (voces, músicas y varios cortes) y un guión. Algunos cortes o voces se sacarán de los brutos. Los diferentes audios estarán en diversos soportes, (ordenador (VIVA), CD, minidisc o Compact Flash). Después de haber sacado los cortes se realizará una pauta en el VIVA. Luego se procederá realizar el ejercicio en directo con el montaje de todos los elementos siguiendo el guión. Este trabajo deberá ser grabado en el soporte que se indique en su momento.

Tipo de Equipos:

- Mesa de mezclas: AEQ BC 500 ó D&R Airlab (si fuera posible).
- Minidisc: SONY MDS-E10

- Grabador/reproductor en Compact Flash Tascam
- DAT:SONY DTC-690
- SOFTWARE:VIVA

Partes de la prueba:

La prueba sólo tendrá la parte de grabación mencionada anteriormente.

Calificación de cada parte:

Al igual que en la parte teórica, la prueba práctica es eliminatoria. Para poder realizar media con el ejercicio teórico es necesario obtener un mínimo de 5 puntos en esta prueba

Duración aproximada del ejercicio:

20 minutos.

La parte teórica y la parte práctica tendrán una valoración idéntica. Se corregirán sobre diez puntos.