

Técnico Superior de Sonido
MÓDULO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y EXPRESIÓN SONORA.
Pruebas Libres

I. CONTENIDOS DEL MÓDULO.

El módulo de Comunicación Audiovisual y Expresión Sonora tiene un carácter transversal. No está asociado, por tanto, a ninguna unidad de competencia en concreto. Su objetivo fundamental es el conocimiento por parte del alumno de los principales medios de comunicación existentes y de las características lingüísticas y narrativas de la imagen y el sonido en cada uno de ellos.

Los requisitos mínimos para aprobar el módulo son las marcadas en el R.D. 2036/1995 publicadas en el B.O.E. 6/02/96. En este documento se expresan las capacidades terminales que el alumno debe cumplir al completar el módulo:

- Analizar los procesos de comunicación audiovisual y sonora, identificando y relacionando medios, emisores, receptores y mensajes.
- Analizar las técnicas narrativas de obras y programas audiovisuales, identificando lenguajes, códigos y sintaxis más utilizadas.
- Analizar las técnicas expresivas y recursos sonoros empleados en los medios audiovisuales y espectáculos.
- Desarrollar una escucha inteligente (audición experta) identificando las características de las distintas fuentes de sonido y su valor expresivo.
- Analizar los procesos de archivo y documentación sonora, según las características propias de cada medio.

El candidato debe demostrar el cumplimiento de todas las capacidades mediante la resolución de las pruebas que se describen más adelante.

II. CONTENIDOS TEÓRICOS PORMENORIZADOS.

- **Unidad de Trabajo 1: Los modelos y los actores de la comunicación.**
 - Comunicación interpersonal y comunicación de masas.
 - Actores principales en los procesos de comunicación.
- **Unidad de Trabajo 2: Principales medios de comunicación de masas.**
 - Medios principales y características: prensa, radio, medios audiovisuales e Internet.
 - Grupos de comunicación.
 - Pautas de consumo de medios en España.
- **Unidad de Trabajo 3: Naturaleza física de la luz y el color.**
 - La luz. Definición, características principales.
 - El color. Longitud de onda; mezcla aditiva y sustractiva.
- **Unidad de Trabajo 4: Características de la percepción visual.**
 - Características fisiológicas del ojo.
 - Respuesta a la luz y el color. Agudeza visual.

- Las leyes principales de la percepción.
- Visión binocular.
- **Unidad de Trabajo 5: El lenguaje radiofónico.**
 - Elementos principales del lenguaje radiofónico.
 - El guión radiofónico. Tipos y características.
 - Géneros principales.
 - Programación radiofónica. Radio generalista, especializada y fórmula.
- **Unidad de Trabajo 6: La imagen fija.**
 - Elementos morfológicos de la imagen.
 - Las leyes de la composición.
- **Unidad de Trabajo 7: La imagen en movimiento.**
 - Tipos de plano.
 - Movimientos de cámara.
 - Técnicas de realización.
 - Dimensión narrativa del montaje: el espacio y el tiempo.
 - El guión audiovisual.
 - Géneros cinematográficos.
 - Formatos televisivos.
- **Unidad de trabajo 8: Historia de los medios audiovisuales.**
 - Origen de los medios de comunicación de masas.
 - Historia de la radio.
 - Historia del cine.
 - Historia de la televisión.
- **Unidad de Trabajo 9: Elementos principales de la banda sonora.**
 - Diálogo, efectos y música. Funciones principales.
 - El espacio sonoro.
 - Sistemas multicanal.
- **Unidad de Trabajo 10: La música en los medios audiovisuales.**
 - Dimensión expresiva de la música.
 - Dimensión narrativa de la música.
 - Corrientes principales en la música cinematográfica.
 - Ambientación musical.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.

Colorimetría. Francisco R. Nicolás. IORTV.

Principios de la Teoría General de la Imagen. Justo Villafañe y Norberto Mínguez. Pirámide.

Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía. Paidós.

Comunicación Radiofónica. María Julia González Conde. Editorial Universitas, S.A.

Diseño de Programas de Radio. Ortiz M.A./Volpini F. Paidós.

Historia de los Medios Audiovisuales. Gutiérrez Espada, L. Pirámide.

Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas. Carlos Colón Perales; Fernando Infante del Rosal; Manuel Lombardo Ortega (Ediciones Alfar, S.A.)
La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Ángel Rodríguez Bravo. Paidós.

IV. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

La prueba constará de dos partes. En la primera, el candidato deberá contestar a diez cuestiones teóricas relacionadas con las capacidades terminales enumeradas en el primer punto de esta memoria. Para contestar a esta primera parte, el candidato contará con un tiempo máximo de una hora.

En la segunda parte el alumno deberá llevar a cabo el guión técnico de una secuencia cinematográfica a partir de su guión literario, elaborando también la ambientación sonora que requiere la misma. Todas las decisiones deben estar basadas en las normas básicas de la realización cinematográfica, justificando cualquier decisión que se separe de dichas normas. Para llevar a cabo esta parte de la prueba el candidato contará con un tiempo máximo de una hora.

La primera parte de la prueba constituirá un 75% de la calificación total y la segunda parte un 25%. En cualquier caso, cada una de las dos pruebas se valorará sobre diez puntos, siendo indispensable para hacer media conseguir cuatro puntos como mínimo en cada una de las partes.