

## **Guía de orientación para la realización de las pruebas libres para módulos de los Ciclos Formativos**

**Nombre del Ciclo: SONIDO**

**Nombre del Módulo: POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO**

### **Contenidos del módulo**

Real Decreto 446/1996 de 8 de marzo por el que se establece el currículo del Ciclo Formativo de Grado Superior de sonido (BOE del 17 de abril de 1996)

Real Decreto 2036/1005 de 22 de diciembre por el que se establece el título de Técnico Superior de Sonido y sus correspondientes enseñanzas mínimas (BOE del 6 de febrero de 1006)

### **Contenidos Teóricos**

#### **Unidad de Trabajo 1. El proceso de realización de un producto audiovisual.**

- El rodaje. Audio y vídeo
- El montaje de la imagen.
- El montaje de sonido. Sistemas de transferencia de archivos: OMFI
- Mezcla de las bandas de sonido.
- Impresión y proyección del sonido óptico.
- Sistemas multicanal:
  - Dolby analógico y digital. Características. Sistemas de compresión
  - DTS. Características. Sistemas de compresión
  - SDDS. Características. Sistemas de compresión

#### **Unidad de Trabajo 2. Sistemas de edición digital: el Pro Tools.**

- Hardware del sistema
- Software del sistema

#### **Unidad de Trabajo 3. Ordenadores. Arquitectura y almacenamiento**

- Arquitectura
  - Placa Base
  - Microprocesador
  - Ranuras de expansión
  - Puertos
  - Controladoras de disco duro
- Almacenamiento
  - Sistemas de almacenamiento magnético: El disco duro: Estructura y características
  - Sistemas de almacenamiento óptico: El magneto óptico Digital y el CD Rom

#### **Unidad de Trabajo 4. Los códigos de tiempo. La sincronización.**

- El código SMPTE.
- Código de tiempos longitudinal (LTC)
- Código de tiempos vertical (VITC)
- La sincronización por TC

### **Unidad de Trabajo 5. La transmisión digital.**

- El entorno digital. La señal de reloj.
- Interfaces de audio digital:
  - AES/EBU
  - SPDIF
  - MADI
  - ADAT
  - TDIF
- Sincronización por reloj en la transmisión de audio digital
- El audio en red
  - Características
  - Ethersound y Cobranet. Características básicas

### **Unidad de Trabajo 6. Los formatos de vídeo.**

- El vídeo digital
  - Muestreo de la señal
  - Compresión de la señal
  - Formatos digitales

### **Contenidos Prácticos**

Capacidades terminales referidas a los aspectos prácticos

- Evaluar los elementos sonoros necesarios para una adecuada ambientación sonora de la imagen.
- Planificar el proceso de postproducción sonora de un producto audiovisual a partir de los recursos técnicos y expresivos necesarios según el tipo de producción.
- Realizar cada paso del proceso de postproducción de la banda sonora de programas audiovisuales: creación de los sonidos necesarios, montaje y mezcla de la banda sonora, empleando los distintos equipos técnicos e informáticos a su alcance.
- Utilizar los programas informáticos necesarios para la correcta sonorización del producto audiovisual, identificando las herramientas adecuadas para cada tipo de trabajo.

### **Bibliografía recomendada**

- “Técnicas de postproducción en cine y vídeo”. Tim Amyes. IORTV
- “Técnicas de sonido cinematográfico” Roselló Dalmau. Forja
- UD. “Código de tiempos SMPTE-EBU”. E. Pareja Carrascal. IORTV
- “El arte del audio digital “ John Watkinson.. IORTV
- “Manual del Interfaz Digital” F. Rumsey, Watkinson. IORTV

## **Estructura de la Prueba**

### **1º Parte (Teórica)**

- Tipo de preguntas:
    - 20 Preguntas cortas
    - Supuesto teórico-práctico sobre conexionado de audio digital y sincronización por código de tiempos de equipos de audio, basadas en las Unidades de Trabajo 4 y 5.
  - Se dispondrá de 2 horas para realizarlo
  - Calificación para cada pregunta: Cada pregunta corta puntuará 0,4 puntos. En total, las 20 preguntas puntuarán 8 puntos.
- El supuesto teórico-práctico puntuará 2 puntos

Esta prueba es eliminatoria. Debe superarse con un 5 para poder realizar la prueba práctica

### **2ª Parte (Práctica)**

- Sonorización de un fragmento audiovisual:
  - Se pedirá realizar la sonorización de un fragmento. Los sonidos necesarios se encuentran en carpetas que serán especificadas, No será necesario buscar sonidos en CD u otros soportes
  - Se pedirá utilizar determinados plug ins en la mezcla
  - Al finalizar se hará un breve ejercicio escrito con 5 preguntas cortas sobre el software del Pro Tools
  - La duración del fragmento será de 30 segundos a un minuto.
  - Duración de la prueba será de 1 hora y media aproximadamente.
  - El trabajo de sonorización valdrá 8 puntos y las preguntas cortas 2 puntos

Para realizar este ejercicio se dispone de un Imac con MBox 2, con la versión 7.4 de Pro Tools

Esta prueba es eliminatoria. Debe superarse con un 5 para poder realizar la media con la prueba teórica

### **Calificación de cada parte**

**Prueba teórica: 40%**

**Prueba práctica: 60%**