

## PRESENTACIÓN.

Con frecuencia olvidamos lo importante que es el sonido en el conjunto de toda la producción audiovisual. Actualmente los medios técnicos y humanos son cada vez mayores a favor de una mejor calidad del producto y de la banda sonora musical. En estas Jornadas de Arte y Comunicación vamos a poder descubrir las facetas artísticas y técnicas que están detrás del montaje y del diseño de la música en el cine

1. **Fechas:** 23 al 27 de junio de 2003 (Mañana)
2. **Nº participantes:** 15
3. **Precio:**

### MATRICULA GENERAL:

181,00 €

### MATRICULA ALUMNOS Y EXALUMNOS IES PUERTA BONITA:

151,00 €

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN Evolución histórica de este tipo de sistemas. Problemáticas asociadas. Visión del conjunto de soluciones para audio del mercado. El futuro
2. AUDIO DIGITAL (El presente del audio) grabación, edición, ventajas e inconvenientes.
3. EL HARDWARE ASOCIADO AL SISTEMA. Conversión de audio. Sincronización. Interfaces para entrada del audio (PCI, PCMCIA, Firewire, USB, TDIF, ADAT, MADI)
4. EL ENTORNO DE TRABAJO. Configuración del software. Configuración del Hardware. El mezclador. El gestor de archivos. El editor de partituras. El MIDI.
5. LA GRABACIÓN. La grabación en distintos vista desde los distintos entornos de producción. Grabación en mono, en estéreo, multicanal. El "routing" de la señal. Edición y gestión del audio
6. LA MEZCLA. La automatización. La mezcla para producciones de audio. La mezcla para producciones de vídeo. La mezcla multicanal. Los efectos. Control externo de la mezcla
7. LA AUTORIA. La autoría en distintos formatos comerciales actuales

## FORO

- Sistema Dolby (DOLBY ESPAÑA)

## PROFESORADO

Personal Técnico de ADAGIO

## COLABORA

ADAGIO , NUENDO, STEINBERG, DOLBY ESPAÑA