

PRESENTACION

A día de hoy el cine sigue siendo uno de los ámbitos de la cultura audiovisual más exigentes en cuanto a los aspectos visuales y estéticos. En **COMUNICARTE 2003** vamos a conocer con mayor profundidad todos aquellos aspectos que giran entorno a la cámara de cine: su funcionamiento y el trabajo del equipo de cámara en el rodaje.

1. **Fechas:** 23 al 27 de junio de 2003 Mañana
2. **Nº participantes:** 15
3. **Precio:**

MATRICULA GENERAL:

211,00 €

MATRICULA ALUMNOS Y EXALUMNOS IES PUERTA BONITA:

176,00 €

CONTENIDO

1. Distintos tipos de cámara. La cámara, sus órganos y su mecanismo
2. Accesorios (trípode, chasis, cabeza, combo...)
3. Funciones y ordenes del equipo de cámara: chasis, cambio de óptica, chequeo, cambio de película, diafragma, colas...
4. Manejo y movimientos de cámara

FORO

- Cine ALTA: 24 P (Sony España / EPC)
- Comparativa HD vs 35 mm (AEC)

PROFESORADO

Guillermo Sempere. Dtor. de Fotografía y Segundo operador de cámara. Desde 1990 inicia su carrera profesional en el cine / TV dentro del departamento de cámara tanto en el largometraje como en el cortometraje (Segundo Operador "Siete Cafés por Semana" Goya 2000 al Mejor cortometraje de Ficción)

www.iespuertabonita.com

COLABORA

KODAK, FOTOFILM, EPC, SADILSA, SONY ESPANA, AEC