

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos: _____

D.N.I.: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Provincia: _____

Código Postal: _____

e-mail: _____

Teléfono: _____

Estudios Cursados: _____

Centro o Instituto: _____

Profesión: _____

Centro de Trabajo: _____

TALLER EN EL QUE SE INSCRIBE

Nombre del taller elegido: _____

En caso de no ser seleccionado para este taller y estar interesado en otros, indicar los dos siguientes:

Taller 2: _____

Taller 3: _____

La asistencia y participación es obligatoria para obtener el certificado.

El presente boletín tiene carácter de preinscripción en el taller.

El criterio de selección es por riguroso orden de llegada del boletín de inscripción, bien por e-mail, fax 91 462 93 67, correo o en mano (Comunicarte - IES Puerta Bonita, C/. Padre Amigó, 5 - 28025 Madrid).

Los seleccionados serán avisados telefónicamente para el pago de la matrícula.

La reserva de plaza será efectiva una vez realizado el ingreso y entregado el justificante de pago en secretaría.

La organización se reserva el derecho de suspender el taller si no se cubre el mínimo de plazas previstas.

El pago de la matrícula sólo se devolverá en caso de que no se celebre el taller.

Al finalizar la formación se entrega los materiales del taller y un diploma acreditativo.

90 años de su fundación

16-26 Junio 2009

COMUNICARTE '09

BAUHAUS
1919
2009



IES Puerta Bonita
Centro para la formación audiovisual y gráfica

Todos los talleres tienen un
30% de descuento
si te inscribes antes del
25 de Mayo de 2009

TALLERES DE FORMACIÓN COMUNICARTE 2009

XII JORNADAS NACIONALES DE ARTE, COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Si ya cuentas con una formación en el sector audiovisual o gráfico y quieres avanzar hacia una mayor especialización. Si quieres una formación de calidad con futuro, lo mejor es apostar por cursos prácticos y enfocados a sistemas o herramientas muy concretas.

El IES Puerta Bonita, centro público de la Comunidad de Madrid apuesta un año más en las Jornadas **COMUNICARTE**, por los talleres de formación; todos ellos enfocados en las tecnologías y los procesos más novedosos del sector de la comunicación.

Abierto el plazo de inscripción
TALLERES DE FORMACIÓN de COMUNICARTE 2009
hasta el 5 de Junio de 2009

Lugar: IES Puerta Bonita (c/ Padre Amigó, 5 - 28025 Carabanchel - Madrid)

Fechas: del 22 al 26 de junio de 2009

Para solicitar el contenido de los talleres, horarios,
precios y realizar la inscripción: comunicarte@iespuertabonita.com
Más información: www.iespuertabonita.com



TALLERES COMUNICARTE '09

HORARIO MAÑANA

ADOBE ILLUSTRATOR CS4

El dibujo vectorial. El entorno de trabajo. La ventana de documento. Las paletas de herramientas, los paneles y los inspectores. Configuración de la página y ajuste de documento. Navegación y desplazamiento en el documento. El dibujo en Illustrator. Herramientas de selección. Trazados y curvas Bézier. Creación de símbolos. El spray de símbolos. Live Trace. Modificación de figuras. Desplazamiento de objetos. Rotación y simetrías. Cambio de escala e inclinación. Trabajo con texto. Creación de cajas de texto. Edición de fuentes y párrafos. Capas. Creación de capas. Bloqueo de capas. Control de visibilidad de capas. Capas plantilla. Importación y exportación de ficheros. Impresión. Ajustar el documento. Ajustar página. Opciones de impresión. Filtros. Filtros de color. Filtros de creación. Filtros de distorsión. Filtros de estilización. Otros.

PROFESORADO: VICTOR DE LA MATA, Técnico y formador en aplicaciones para Artes Gráficas.

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

FOTOGRAFÍA PANORÁMICA EN HDR

Toma de campo y HDR. Ópticas y eje nodal. Rótulas y accesorios. El trabajo en RAW. Software para el ensamblado de panorámicas. Flujo de trabajo: toma, montaje y postproducción.

PROFESORADO: FRANCISCO MÁRQUEZ, Fotógrafo profesional especializado en Naturaleza y viajes

25 HORAS • Matrícula General: 240,00 euros

OPERADOR DE CONTROL DE CÁMARA DE PLATO TV (CCU)

Configuraciones multicámara y ajustes técnicos. Qué es la cadena de cámaras. Sistemas multicámara Puntos de medida y control. El monitor, el WFM y el vectorscopio. Énfase de sistemas. Corrección de cable (HF y Gain). Puesta en fase de horizontal H y subportadora de color Sc. La OCP y la MCP. Bias-light. Black-set. Corrección de gamma. Sombreados H y V. Balances de blancos y negros automáticos y manual. Ajustes de negros, ganancias y gamma en RGB. Filosofía del control de imagen. Control técnico y estético. La iluminación. El control de imagen en la iluminación y la calidad de imagen. Etalonación luminancia, contraste y crominancia. Ganancias, gammas, pedestales, etc. Efectos visuales: día, noche, soleado, nublado, etc. El croma key y la realidad virtual. Imagen digital y real. Fondos reales y virtuales. La iluminación de cromas y set virtuales.

PROFESORADO: CESAR MORENO, Operador de control de imagen de TVE

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

OPERADOR DE STEDY CAM

Introducción a la plataforma steady-cam, arm, vest, y plattform. Teoría y aplicaciones del steady-cam. ¿Que es un steady-cam y sus partes? Para que sirve y cuales son sus principales problemas. Diferentes tipos de accesorios servos de foco, inalámbricos, low mode. Encuadre y equilibrado: poste, brazo, chaleco. Sincronización entre pies, manos, tronco y equilibrio diferentes movimientos que hace cada mano. Tipos de desplazamientos principales y cambios entre ellos: el misionero y don Juan. Diferentes tipos de movimientos: frontal, trasero, lateral, escaleras etc. Low mode con todas sus características. Practica 1: diferentes partes y su colocación; ejercicios de estiramiento y posición. Practica 2: movimientos, giros y rodeos.

PROFESORADO: ENRIQUE FERNÁNDEZ, Operador de stedy cam

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

APPLE FINAL CUT PRO 6

Interfaz y gestión en Final Cut Pro 6. Ventanas y organización de clips. 2. Edición de clips en la línea de tiempos. Edición en 2, 3 y 4 puntos de línea. Método de arrastre 3. Herramientas de recorte. Edición enrollada, edición rizada, slipping y sliding. Recorte de clips con vínculos de audio-video. 4. Marcas para una edición precisa. Subclips, marcadores y múltiples cortes. 5. Edición multicámara. 6. Gestión de material externo y personalización del teclado. Reconexión de clips, Master Clips e información específica de archivo. Creación de espacios de teclado a medida. 7. Captura de material. Ingesta de archivos a través de magnetoscopios o sistemas de grabación sin cinta. 8. Transiciones. Evaluación de la necesidad de aplicar transiciones. Tipos de transiciones. Editor de transiciones 9. Mezcla de audio. Edición y organización de músicas y efectos. Mezclador multipista. 10. Titulación. Creación de títulos con herramientas internas. Livetype. Trabajo con gráficos 11. Movimiento. Cambios de velocidad. Ajustes geométricos. 12. Filtros. Aplicación de efectos y animación. Corrección de color de 3 vías. 13. Finalizado y salida. Chequeo de valores de audio y video. Salida para Broadcast y Webcast. Compressor.

PROFESORADO: HÉCTOR TELLO SÁNCHEZ, Diseñador y realizador multimedia, Trainer certificado por APPLE

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

OPCIONAL

Certificación Oficial de Apple "End User". Requiere el pago adicional de las tasas de examen (de 40 a 60 euros). Examen y libros en inglés. Posibilidad de adquirir el libro con descuento del 40% al 50% a través del centro.

MEZCLA 5.1 EN MÚSICA Y CINE. MASTERIZACIÓN

La mezcla en música. Mezclas y mastering 5.1. Preparando las mezclas. Bips y playas. Conceptos básicos de mezcla. Niveles. Mastering para DVD. Codificaciones. La mezcla en cine. Mezclas y mastering 5.1. Preparando las mezclas. Bips y playas. Conceptos básicos de mezcla. Niveles. Cambios de velocidad 24-25. Mastering para DVD. Codificaciones. Masterización

PROFESORADO: Pendiente de determinar

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

SEMINARIO TÉCNICO:

IMPRESIÓN DIGITAL DE FOTOGRAFÍA DE ARTE

Presentación Taller de impresión digital de Foto y Arte. Tintas dye, pigmentadas y solventes y espacios de color. Soportes artísticos y fotográficos. Software: Rip externo e interno. Software específico: Nikx, Painter, Lightroom, Aperture, etc... Gestión de color: Monitor > Impresora. Práctica: Trabajo con la nueva tableta Wacom Intuos 4. Imprimiendo foto y arte: Color, B&N, Arte en Lienzo. Imprimiendo con Rip RGB ImagePrint nueva versión 8. Configuración de equipos HP y Epson para impresión digital. Aplicaciones y soportes especiales para Arte, foto y decoración.

PROFESORADO: MIGUEL PÉREZ Y MARTIN ROLLÁN, Personal de Compolaser

5 HORAS • Matrícula General: 50,00 euros

JUEVES 25 DE JUNIO DE 2009

turno mañana 9:30-14:30

turno mañana 9:30-14:30

turno mañana 9:30-14:30

turno mañana 9:30-14:30

turno mañana 9:30-14:30

turno mañana 9:30-14:30

turno mañana 9:30-14:30

TALLERES COMUNICARTE '09

HORARIO TARDE

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE RÓTULOS

Cómo se imprime. Cómo se corta. Cómo se lamina. Creación perfiles ICC, espectrofotómetro. Print & Cut (Sistemas OPOS). Software Rip Profesional. Aplicación real de lo impreso y cortado.

PROFESORADO: SERGIO ROBLEDO, ALEXEY CANFRANC y ANTONIO CASIMIRO, de Soluciones Integrales para el Rotulista.

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

AFTER EFFECTS: EFECTOS VISUALES PARA VIDEO

Conceptos generales. La metodología de trabajo en After Effects. Creación de un proyecto. El entorno de trabajo, la paleta de herramientas y los diferentes paneles de trabajo. Importación de material gráfico y audiovisual a nuestro proyecto. Técnicas básicas de composición. Las capas y su edición. Propiedades de las capas y animación de estas. Tipos de capas. Capas 3D. Previsualización de nuestra animación.. Máscaras Creación, edición y animación de máscaras. La herramienta Pluma. Empleo de canales alfa para crear máscaras y transparencias. Textos Creación de textos. Mediante la herramienta Texto y los efectos de texto. Animación de los textos, por diferentes metodologías. Aplicación de efectos. Tipos de efectos y función. Aplicar un efecto a una capa y animación del mismo. Efectos predefinidos de After Effects. Renderizado y exportación del producto final. El proceso de render y el Render Gueue o Cola de Render. Exportar como imagen fija, sonido o imagen en movimiento

PROFESORADO: RODRIGO MARTÍN, Operador y Editor de Video

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

EL RETRATO FOTOGRÁFICO Y LA POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

Visualización y comentario del portfollio. Sesiones fotográficas en estudio y exteriores. Postproducción Digital e Impresión.

PROFESORADO: REBECA SARA, Fotógrafa y autora de del libro "Feelings"

25 HORAS • Matrícula General: 240,00 euros

EL PRODUCTOR TÉCNICO EN AUDIOVISUALES

Diseño y conocimiento de los medios técnicos. Coordinación con el departamento de vídeo, de sonido e iluminación. Elementos técnicos para una producción monocámara. El multicámara y el evento en directo. Tipos de trabajo: conferencia, rueda de prensa, conciertos, retransmisiones, obras de teatro, gala, entrega de premios...

Sistemas de proyección. Enlaces móviles. Plan de trabajo. Alquileres y empresas de servicios. Equipo humano involucrado en un evento audiovisual / espectáculos.

PROFESORADO: ÍÑIGO PÉREZ-TABERNERO, Productor Técnico freelance

25 HORAS • Matrícula General: 240,00 euros

AUDIO DIGITAL. PROGRAMA REASON y LIVE. PLUGINS

Plugins relacionados con la construcción de Loops, Grooves, etc y manipulación del tiempo. VocAlign (Synchro Arts): Herramienta para la sincronización y alineamiento de audio. Beat Detective (Digidesign): Herramienta de análisis y corrección de groove, loops y ritmos multipistas. SoundReplacer (Digidesign): Herramienta de sustitución de un sonido por otro (baterías, bajos, etc). Elastic Audio (Digidesign): Herramienta para la manipulación de tiempo. Programas relacionados con la Creación Musical: Reason y Live.

PROFESORADO: PACO TRINIDAD, Músico y Productor Musical y CARLOS CALDERÓN, Músico e Ingeniero Musical

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

ILUMINACIÓN PARA HD

Elementos de Cámara: Partes y funciones de cada elemento, el movimiento de la imagen, el obturador, velocidades de rodaje, filtros. Colorimetría aplicada. Fuentes de luz, proyectores y accesorios. Tipos de luz y "tras el look deseado": Luz dura, suave, rebotada, contras, etc; Sentando las bases en preproducción. Control de la imagen en exteriores: Palios, sedas, relleno negativo, etc.; Pantallas de reflexión. Iluminación: Iluminación básica de la escena; Iluminación en exteriores; Iluminación en interiores naturales; Iluminación en plató; Iluminación Fx (Chroma-key, lluvia, humo, etc). Pruebas de cámara: 35mm / S- 16mm / Video; Emulsiones / Curva sensitométrica; Latitud y contraste. Exposición: La exposición. Escala tonal. El ojo y el soporte; El control de la imagen. Conceptos creativos de la dirección de fotografía

PROFESORADO: TOMMIE FERRERAS, DAVID ESTEBAN GRACIA y RAFAEL BOLAÑOS, Directores de Fotografía

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

EL DOCUMENTAL.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Idea y Desarrollo de Proyecto. Búsqueda de Fondos. Guión. Rodaje. Postproducción. Estrategias de Difusión. Estrategias de Distribución. Festivales. Venta. Productos Asociados

PROFESORADO: LORENA GIACHINO TORRÉNS, Periodista de la Universidad Diego Portales, Chile,

y Postgraduada en Guiones por la Universidad Complutense de Madrid.

25 HORAS • Matrícula General: 240,00 euros

ADOBE INDESIGN CS4

Entorno de trabajo. La mejor gestión de los espacios de trabajo. Atajos de teclado para mayores prestaciones. Creación de documentos. Aplicación de elementos en páginas maestras. Maquetar con páginas maestras. Creación de hojas de estilo de carácter y de párrafo. Enlazar hojas de estilo de carácter y de párrafo. Viñetas y listas. Notas a pie de página. Variables de texto, creación y uso dentro de las maquetas. Estilos de objeto. Enlazar estilos de objeto con estilos de texto. Colocar elementos, opciones y extensiones. Tablas. Estilos de celda y estilo de tabla. Importar tablas de Excel. Importar datos combinados. Efectos aplicados a imágenes y objetos. Exportar texto. Exportar documentos. Aplicación rápida de comandos. Buscar y cambiar avanzado.

PROFESORADO: CARLOS MUÑOZ, Adobe Certified Expert

25 HORAS • Matrícula General: 260,00 euros

SEMINARIO TÉCNICO: FOTOGRAFÍA DIGITAL CON APERTURE

"Aprende a desarrollar todo tu potencial fotográfico con las herramientas digitales" 16:00 a 17:00 - Después de la sesión fotográfica: importación, catalogación y selección de las fotografías, 17:00 a 18:00 - Las correcciones en formato RAW y DNG. Imágenes impactantes, filtros digitales que ayudan a mejorar nuestras fotografías 18:00 a 19:00 - Creación de un álbum digital (impresión del álbum) y creación de una web con las imágenes catalogadas en un sólo paso.

PROFESORADO: MARTIN ROLLÁN, Personal de Compolaser y SALVADOR CUENCA ADP de Apple para fotografía Digital

5 HORAS • Matrícula General: 50,00 euros

JUEVES 24 DE JUNIO DE 2009